ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Temporada 120

MAESTRO ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL
DIRECTOR GENERAL

Programa 1

Deseamos que
disfrute de
este concierto,
para lo cual le
recordamos que
queda estrictamente
PROHIBIDO

1.- El acceso de niños menores de 8 años.
2.- Utilizar teléfono celular o cualquier aparato de comunicación (mantenga su teléfono completamente apagado).
3.- Ingresar a la Sala ya iniciado el concierto, para lo cual sugerimos ocupe su lugar con anticipación.
4.- Utilizar este programa como abanico, leerlo durante la ejecución del concierto ó utilizarlo como distractor.
5.- Introducir bebidas y alimentos a la Sala de Conciertos.
6.- Entrar y salir de la sala durante el concierto.
7.- Realizar cualquier tipo de videograbación ya sea con cámara convencional de video, cámara de teléfono celular u otro medio.
8.- Ingresar y hacer uso de cámara fotográfica.

*Cualquier incumplimiento a estas disposiciones será motivo para solicitarle abandone la sala de Conciertos y en caso de incumplir los puntos 7 y/u 8 se le retendrá el aparato con el que haya realizado la videograbación o fotografías hasta haber eliminado el material registrado.

NOTA: No olvide que el intermedio es de 10 MINUTOS, y pasado este tiempo no se permitirá el acceso a la sala.

Para apreciar y disfrutar adecuadamente el concierto le recordamos que se debe mantener ABSOLUTO SILENCIO Y COMPOSTURA DURANTE EL MISMO.

Atentamente
Orquesta Sinfónica del Estado de México

PROGRAMA I

ENERO 3 Y 5

DANZAS POLOVETZIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR" CON EL CORO DE LA O.S.E.M. DIRIGIDO POR MANUEL M. FLORES — A. BORODIN — 14´

CONCIERTO No. 3 EN SOL MAYOR, KV 216 — W.A. MOZART — 24´

1. ALLEGRO
2. ADAGIO
3. RONDO (ALLEGRO)

SOLISTA: KOH GABRIEL KAMEDA

SINFÓNIA No. 2 EN SI MENOR — A. BORODIN — 26´

1. Allegro
2. Scherzo
3. Andante
4. Finale (Allegro)

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ

Para mayor información de la Orquesta Sinfónica
del Estado de México
Favor de consultar nuestra página web
http//www.edomexico.gob.mx/osem
E-mail: osem@edomex.gob.mx



Orquesta Sinfónica del Estado de México

SEMBLANZA

El 27 de agosto de 1971, a iniciativa del maestro Enrique Bátiz y del Gobierno del Estado de México, se fundó la Orquesta Sinfónica de dicha entidad, cuyo objeto es difundir la música como medio de unión e identificación entre los mexicanos. Con residencia en la ciudad de Toluca, la Orquesta se caracterizó desde el principio por su empeño en llevar su mensaje a todos los rincones de la República.

A lo largo de 40 años de existencia, la Orquesta Sinfónica del Estado de México ha presentado en sus conciertos a un gran número de directores invitados y solistas escogidos entre los más destacados del planeta. Entre los directores de Orquesta extranjeros que han dirigido al la OSEM destacan: León Barzin, Kurt Woess, José Iturbi, Piero Gamba, Joel Levi.

De acuerdo con el propósito de impulsar las nuevas creaciones y de dar a conocer al publico algunas obras que no han llegado aun al repertorio habitual de los conciertos, la OSEM ha estrenado Cuadros de una Exposición de Mussorgski en la orquestación de Gortchakov; el Concierto para piano, In memoriam y la suite Ararat de Loris Tjeknavorian; El encuentro de la Nueva España del italiano Ferrero y Reflejos de un poeta, (Homenaje a Netzahualcóyotl), obra de encargo reciente al compositor mexicano Román Revueltas.

En la discografía de la OSEM merecen especial mención las grabaciones dedicadas a las oberturas de Verdi y de Rossini; a la música de México y España, donde sobresalen los compositores Isaac Albéniz y Joaquín Rodrigo pero sobre todo, las series integrales de las sinfonías de Beethoven,

Schumann, Brahms y Tchaikovski.

Tanto la orquesta como su director artístico han recibido en repetidas ocasiones el premio Anual de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, otorgado por los 25 años de existencia, así como por el impulso a las actividades musicales en la República Mexicana.

En 1975 la OSEM realizó su primera gira por los Estados Unidos, a donde volvió tres años consecutivos a partir de 1979, presentándose en las ciudades más importantes. Realizó en 2002 su primera presentación europea en el prestigioso Festival de Schleswig-Holstein. En Alemania. En 2003, la OSEM realizó su segunda incursión europea, presentando con gran éxito seis conciertos en España, Polonia, Alemania y Francia.

En 2005, esta orquesta viajó a la Ciudad de Paris, Francia para presentar dos conciertos en la Sala Gaveau y Teatro Mogador acompañada de solistas de la talla de Filomena Moretti, Mark Zeltser y Koh Kameda logrando un éxito arrollador;

En septiembre del 2005 con siete conciertos se lleva a cabo la gira por la República Popular de China en Ciudades tan importantes como Shanghai, Beijing, Shenyang y Harbin, en enero del 2006 esta orquesta ofreció seis conciertos en España, incluyendo el Festival Internacional de Sevilla "Entreculturas" además de Madrid, Albacete y Zaragoza.

En 2008 la OSEM realizó la más extensa de sus giras, esta vez por EE.UU en un recorrido de costa a costa por cuarenta y ocho ciudades, cosechando grandes éxitos de Público y crítica.

En el año 2010 la OSEM recibió la honrosa invitación para representar la cultura musical Hispanoamericana en la cincuenta y nueve edición del Festival de Música y Danza en Granada, España, celebrando con dos conciertos en el Palacio de Carlos V el Bicentenario del inicio de Independencia y el centenario de la Revolución Mexicana.



ENRIQUE BÁTIZ

DIRECTOR DE ORQUESTA

Enrique Batíz nació en la Ciudad de México en 1942. Era un niño prodigio musical; a la edad de cinco años ofreció su primera actuación pública al piano. Trabajó como director en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, y la Royal Philharmonic Orchestra. En 1971 fundó la Orquesta Sinfónica del Estado de México, siendo su director hasta el año 1983 y de 1990 a la fecha.

Ha logrado llevar a la OSEM, y con ella, la música mexicana de concierto a espacios tan dispares como la Republica China, Alemania, Paris, Varsovia, España o las más importantes ciudades de Estados Unidos.

Sus grabaciones al frente de la Orquesta Sinfónica del Estado de México ofrecen un amplio repertorio que va de la obra completa de Joaquín Rodrigo, a lo mas sustancioso – orquestalmente hablando – de Rossini, y Verdi, del acervo mexicano de Ponce, Revueltas, Moncayo, Galindo, y Chávez, al encanto francés de Dukas, Chabier, Ravel y Debussy, sin soslayar Albéniz y Falla, y el prodigio orquestal de Wagner o Borodin. No ha dejado de lado las sinfonias completas de Beethoven, Tchaikovsky, Brahms y Schumann. Ha dejado testimonio de sus giras con las grabaciones en París, Varsovia, Madrid, Alemania, Zaragoza, China…

Si bien el binomio Batíz-OSEM resulta inseparable, el director se ha preocupado por alimentar a sus músicos con el contacto de otros directores. Por su parte, Enrique Batíz ha ido a nutrirse con otras orquestas. Como director huésped de la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y como director invitado de la Orquesta de la Universidad de Guanajuato.

Ha sido merecedor de numerosos reconocimientos por su labor como director y por sus grabaciones.

KOH GABRIEL KAMEDA
SOLISTA



Ganador en 1997, del 1er Premio en el Concurso Internacional de Violín Henryk Szeryng en México. El violinista Koh Gabriel Kameda reside actualmente en Frankfurt y en Tokio.

A la edad de 12 años fue admitido en el Hochschule für Musik de Karlsruhe donde comenzó a estudiar con el Prof. Josef Rissin, con quien continuó hasta finalizar sus estudios obteniendo Matricula de Honor en el examen final. En 1993 el violinista y director Pinchas Zukerman se fijó en él y le propuso estudiar con él en el Manhattan School of Music de New York.

Koh Gabriel Kameda es además ganador de otros premios en Concursos de Violín tanto nacionales como internacionales, como el concurso de "Juventudes Musicales" alemán, el Concurso Internacional de Violín Kloster Schöntal, o el concurso de Eurovisión en Viena, que pudo seguirse en toda Europa a través de la televisión. También le han sido dados varios premios y becas a lo largo de su formación como por ejemplo el Europäischen Förderpreis der Deutschen Wirtschaft, Jürgen-Ponto-Stiftung, der Deutschen Stiftung Musikleben, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stipendium der Internationalen Richard-Wagner-Gesellschaft in Bayreuth, des Dora-Zaslavsky-Koch-Stipendiums New York, para mencionar algunos.

Koh Gabriel Kameda debutó en 1988, a los trece años de edad con el concierto de violín N° 5 de Henri Vieuxtemps en la Sala Weinbrennersaal de Baden-Baden, con la Orquesta Sinfónica de Baden-Badener ("...el joven artista no hizo ningún esfuerzo. No tuvo ninguna dificultad técnica... " Badisches Tagblatt). Desde entonces continuó su carrera en diversas salas de concierto en Europa, Asia, Nord- y Sudamerica, trabajando con diferentes agrupaciones y orquestas: Staatskapelle Dresden, Berliner Sinfonikern, Sinfonie Orchester des Südwest Rundfunk, Sinfonie Orchester des ORF (Austria), Sinfonie Orchester des BRT (Belgica), Osaka Symphony Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Japan Philharmonic Orchestra, Zürcher Kammerorchester, Kölner Kammerorchester, National Symphony of Ireland, Mexican Symphonic State Orchestra, Philharmonica Hungarica, Tokyo Symphony Orchestra, New Japan Philharmonic, Tokyo Metropolitan Orchestra entre otras.

Koh Gabriel Kameda a través de sus proyectos que abarcan distintos géneros y sus versáliles actividades, consiguió un lugar propio especialmente en la vida musical de Japón, logrando cinco veces un lleno absoluto del Suntory-Hall en el año 2000, la sala de conciertos más importante de Japón.

Diez años antes, en 1990, habia debutado en Japón, en Tokio (Suntory-Hall) y en Osaka (Symphony-Hall) con dos conciertos de violín en el programa. Su carrera en Japón comenzó cuando colaboró, junto con el escritor Michael Ende (Historia Interminable, Momo) y la diseñadora de moda Hanae Mori (Hanae Mori Co.,Ltd), en la película para televisión Einstein-Roman para la Sociedad Nacional Japonesa de Radio y Televisión NHK, en la que interpretó el papel principal además de interpretar la banda sonora.

Simultáneamente surgió la grabación de un disco láser, que fue el primer disco láser de música clásica que se editó en Japón, y de la película en formato Hi-Vision (HDTV), que fue mostrada en el Festival de Cannes de 1989.

Un encuentro muy importante para Koh Gabriel Kameda fueron los conciertos con Witold Lutoslawski en 1993. Casi un año antes de la muerte del compositor polaco, tocó bajo su dirección la obra Chain II, dando lugar a un CD con la última grabación en vivo del compositor.
("Talento excepcional" "milagroso" "Talento excepcional " " ...con una gran soltura y madurez expresiva..." Frankfurter Allgemeine, "Extraordinario" Neue Musik Zeitung)

En 1994 fue presentado en el Mann Auditorium de Tel Aviv, por Pinchas Zukerman como "invitado sorpresa", tocando bajo su dirección el concierto de violín de P. I. Tschaikovsky con la Orquestal Philharmonica de Israel.
("... incluso entre los más brillantes y los que mas prometen, hay uno que sobresale... " "milagroso" "violinista genial", Newspaper Yediot Ha'achronot, Tel Aviv)

En 1995 Koh Gabriel Kameda dió su recital debut en la Suntory-Hall, en el que caben más de 2000 personas, y en el que se sintió sin ningún tipo de problemas. ("increible sonido" Newspaper Ongaku No Tomo, Tokio)

Uno de los siguientes proyectos de Koh Gabriel Kameda fueron sus conciertos benéficos en hospitales, que formaron parte de un documental TV Tokyo de 60 minutos , que fue retransmitido en Japón en 1999 y tuvo una gran resonancia.

En Abril de 2002 Koh Gabriel Kameda presentó en Japón, con la New Japan Philharmonic bajo la dirección del maestro Gerard Schwarz, el estreno del concierto de violín de Louis Gruenberg (encargado y grabado por primera vez por Jascha Heifetz en 1945), sobre el que la hija de Gruenbergs, Joan Gruenberg Cominos, comentó: "Estoy sobretodo entusiasmada con la brillante ejecución del concierto de violín de mi padre. Esta pieza tandifícil se ha perfeccionado y tocado maravillosamente "

Harald Eggebrecht en su libro "Grandes Violinistas" escribió: "Así ha él estrenado en

2002 en Japón, lo que antiguamente en 1945 Jascha Heifetz encargó a Louis Gruenberg. El DVD con la grabación del concierto en el ensayo general transmite la impresión de que esta pieza de extremada dificultad técnica fuese escrita para Kameda, debido a la naturalidad y la libertad con que toca este joven…"

Lord Yehudi Menuhin dijo después de haber escuchado a Koh Gabriel Kameda: "He sido profundamente fascinado tanto por su forma de tocar el violín, como por su sentimiento. Solo puedo con gran entusiasmo recomendarlo".

James Galway dijo de él: "..su forma de tocar me ha hecho una honda impresión. Estoy seguro de que dentro de no mucho su nombre tendrá un lugar en el centro del mundo musical".

Koh Gabriel Kameda es profesor desde 2004 en el Zürcher Hochschule der Künste, en Zurich, Suiza.

En primavera de 2006 fundó en Japón la Orquesta The Tokyo Chamber Philharmonic, con la que en Mayo 2006 realizó, como director y como solista, la primera gira en Japón. En próximas temporadas están programadas otras tournée a Alemania y Tailandia.

En la temporada 2009/2010 el Sr. Kameda participó en una tournée de conciertos y recitales en Norteamérica, Europa y Asia, tocando entre otras, con orquestas como la Orquesta Sinfonica de Venezuela, Tokyo Symphony Orchestra, Mexican State Symphony Orchestra, Guanajuato Symphonie Orchester, The Tokyo Chamber Philharmonic, Symphonie Orchester SESI Porto Alegre (Brasilien).

Koh Gabriel Kameda toca con un violín den Antonius Stradivarius, Cremona de 1727.



CORO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

Desde hace más de diez años, el Estado de México cuenta entre sus activos culturales con el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (Coro de la OSEM), el cual por su alto nivel de interpretación actualmente puede ser considerado como uno de los coros más importantes del mundo.

Conformado por más de ochenta voces de cantantes profesionales egresados de distintas instituciones de educación artística, desde su fundación, bajo la dirección del Maestro Manuel Flores Palacios, el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (Coro de la OSEM) se ha presentado con un amplio repertorio coral que abarca desde lo clásico hasta lo popular y folclórico, en las cabeceras municipales, en diversas poblaciones del Estado de México, en el Teatro de Naucalpan, en el Teatro San Benito Abad de Cuautitlán Izcalli, así como en importantes foros como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Ollin Yoliztli, la Sala Nezahualcóyotl, y el Auditorio Nacional de la Ciudad de México.

El Coro de la OSEM ha sido invitado para participar en festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional Cervantino en la Ciudad de Guanajuato, el Festival Internacional de las Culturas en Monterrey Nuevo León y el Festival de las Almas en Valle de Bravo. Algunos de sus integrantes han cantado en Portugal y España operas como "Tosca (Puccini), Il Barbiere di Siviglia (Rossini), Nabucco (Verdi), Carmen (Bizet), Traviata (Verdi), obras sacras como Stabat Mater de Rossini, Requiem de Brahms, Mozart, Verdi, etc. Durante las

celebraciones del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana en nuestro estado, estrenó y grabó el Himno del Bicentenario que después se convirtió en el Himno de la Universidad Mexiquense del Bicentenario; grabó el disco "Romántico de Tultepec" con el Órgano Monumental del Auditorio Nacional (para Urtex); participó en la inauguración del Centro Cultural Bicentenario en Texcoco y del Teatro Bicentenario en León, Guanajuato y fue nominado a las Lunas del Auditorio Nacional por su participación en el Espectáculo Clásico "Opera Prima. Las voces del Bicentenario". Entre los más destacados conciertos presentados, cuenta con el estreno en México del "Mandarín Milagroso" de Bela Bártok, óperas como "Nabucco" y "Traviata" de G. Verdi, "Pescadores de Perlas" de G. Bizet, "Boheme" de G. Puccini, "Requiem" de Verdi, Mozart, Fauré y Brahms. Asimismo, la "Fantasia Coral" de L. V. Beethoven, "Carmina Burana" de C. Orff, "Misa de Coronación" de W. A. Mozart, la "Gran Misa en Si menor de J. S. Bach, "Stabat Mater" de G. Rossini, Stabat Mater de Dvorak. "Novena Sinfonía" de L. v. Beethoven, "Payasos" de R. Leoncavallo, "Mesias" de G. Haendel, "Alexander Nevsky" de S. Prokofiev.

Una de las misiones más importantes del Coro de la OSEM es proporcionar espacios de conocimiento y recreación en donde se puedan desarrollar capacidades artísticas como una forma de contribuir al esparcimiento con valores, por lo que de manera permanente y como una labor altruista, ha ofrecido conciertos didácticos y ha brindado su apoyo al Coro de la Comunidad de Santa María del Monte, asimismo se ha conformado un Coro de niños que en un futuro pudiera ser semillero para la misma Institución.

Para cualquier información relacionada con las actividades del Coro, comunicarse al (01)722 215 50 41 o al e-mail mvfpal@hotmail.com



MANUEL FLORES

DIRECTOR DE CORO

Inicia su carrera artístico musical en ciudad de México, participando en algunas obras teatrales, en eventos culturales declamando, cantando zarzuela y dando conciertos con diversos grupos musicales.

Forma parte del grupo musical de la Compañía de Danza Folklórica de la Universidad Nacional Autónoma de México; la cual ganó el Premio Nacional de Etnocoreografía en el año de 1987-1988.

Al terminar los estudios profesionales de Biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM, se traslada a Roma, Italia, donde ingresa al Conservatorio de Música de "Santa Cecilia" obteniendo el título de Canto. En ese mismo país hace cursos de perfeccionamiento con los maestros Alfredo Kraus, Ana Doré, Miwako Matsumoto y con el Director de Orquesta Massimo Pradella.

Participa en diversos concursos de Canto entre los que destacan el Torneo Internacional de Música (TIM) de Roma, Concurso Internacional de Canto de Spoletto y Concurso Franco Corelli de Ancona. Debuta en Roma en el Teatro dell' Orologio con la opereta Bastian e Bastiana de W. A. Mozart. En las óperas Traviata, Elisir d'amore, Doña Flor, Boheme, Carmen, Le cantatrici villane, entre otras, actuó en los roles principales.

Ha dado conciertos en Italia, Grecia, Francia, Brasil y últimamente en Polonia y Portugal. Para la televisión actuó en Italia, Grecia, México y Brasil. Dentro de su repertorio como solista se incluyen la Misa de Réquiem de Verdi y Mozart, así como la Misa de Coronación de Mozart.

Ha tomado cursos de Dirección de Orquesta con los maestros Enrique Bátiz y Massimo Pradella. En enero del 2001 forma y dirige el Coro Juvenil del Estado de México, el cual a través de una ardua labor y disciplina se consolida en poco tiempo como Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

DANZAS POLOVETZIANAS "EL PRINCIPE IGOR"

A. BORODIN



Alexander Borodin, nació en 1833; murió en 1887.

Ademas de un notable compositor (música de cámara, sinfonías, obras pianísticas, etc.) fue un reconocido investigador en el campo de la química, alternando ambas profesiones. Así mismo Borodin, junto con Mili Balakirev, Cesar Cui, Mussorgsky y Rimsky Korsakoff, formó parte del célebre "Grupo de los Cinco" reunido por Balakirev con la idea de crear un estilo músical.

Nacionalista de raíces netamente rusas. Todos los compositores miembros llegaron a grandes logros. Aunque no siempre en la linea propuesta.

La composición de la opera "El príncipe Igor" se inició en 1969, pero la obra fue dejada de lado antes de ser terminada y la muerte del compositor en 1887 la dejo inconclusa. Los compositores Rimsky-Korsacoff y Glazunoff se ocuparon de revisarla tiempo después. El final del segundo acto presenta la escena en que el príncipe Igor habiendo sido vencido por el Khan Konchak (estamos en el siglo XII), presencia una festividad en su honor cuyo afecto es atenuar las circunstancias de su derrota. Las danzas son una brillante secuencia, que después de una tranquila introducción, presenta muy vivas y variadas danzas, terminando con la recapitulación, en gran clímax, de la primera de ellas.

CONCIERTO No. 3 EN SOL MAYOR PARA VIOLÍN Y ORQUESTA

W.A. MOZART



Wolfgang Amadeuz Mozart, nació en Salzburgo, Austria, el 22 de enero de 1756; murió en Viena el 8 de Diciembre de 1791.

El primer movimiento de este concierto escrito para violín y orquesta es Allegro, es brillante y lo domina un tema muy rítmico; más como siempre Mozart emplea una multitud de temas que sin embargo, no destruye la unidad, y es milagroso como tanto material puede construirse en forma de Sonata.

Excepcional en cambio es el segundo movimiento Adagio, ¡Que madurez de sentimientos de un joven de 19 años!

Una amplia centinela de bellas y perfectas proporciones, termina el Adagio y por ultimo en el tercer movimiento Allegro, Mozart se torna sonriente y juguetón.

Fue en el año de 1775 cuando Mozart compuso los conciertos para violín del 1 al 5 durante un destello de genialidad al componer obras tan perfectas y de gran trascendencia. Así durante su estancia en Munich compone y presenta la divertida ópera "La finta giadineira".

SINFONÍA No. 2 EN SI MENOR

A. BORODIN



Aleksander Porfirievich Borodin (San Petersburgo, 12 de noviembre de 1833- San Petersburgo, 27 de febrero de 1887), fue un compositor y químico destacado dentro de los compositores del nacionalismo ruso, también conocido como el "Grupo de los Cinco"

Hijo ilegitimo del príncipe georgiano Luka Gedevanishvili, quien lo registró como hijo de uno de sus sirvientes. Recibió una buena educación incluyendo clases de piano, sin embargo su área de especialización fue la química, por lo cual no recibió clases formales de composición hasta 1863, cuando se convirtió en un discípulo de Mily Balakirev.

En 1869 Balakirev le dirigió su primera sinfonía y en ese mismo año Borodin comenzó la composición de su segunda sinfonía. Aunque el estreno ruso de esta ultima fue un fracaso, Fran Liszt logró que fuera interpretada en Alemania en 1880, donde tuvo bastante éxito, dándole fama fuera de Rusia.

También en 1869 empezó a trabajar en la composición de su ópera Principe Igor, que es considerada por algunos su obra más importante. Esta ópera contiene las ampliamente conocidas Danzas Polovotsianas (o Danzas de los Polovtsy), siendo éste un fragmento comúnmente interpretado por si mismo, tanto en su versión coral como orquestal. Debido a la gran carga de trabajo como químico,la ópera quedo inconclusa al momento de su muerte, siendo completada posteriormente por Nikolai Rismky-Korsakov, y Aleksander Glazunov.

A pesar de ser un compositor reconocido, Borodin siempre se ganó la vida como químico, campo en el cual era bastante respetado, particularmente por su conocimiento de los aldehídos. A Borodín también se le atribuye el descubrimiento de la reacción aldólica, una importante reacción química orgánica junto con Charles-Adolphe Wurtz y de otra reacción química conocida como reacción Borodin-Hunsdiecker. En 1872, participó en la fundación de una escuela de Medicina para mujeres. Él se consideraba a si mismo un "compositor dominguero" del mismo modo que no fue tan prolífico.

RECOLECCION Y NOTAS A CARGO DE VIRGILIO VALLE

TEMPORADA 120

Del 3 de Febrero al 11 de Mayo de 2012

PROGRAMA No. 2 FEBRERO 10 Y 12

DANZAS FOLKLORICAS RUMANAS	BELA BARTOK	6´
CONCIERTO No. 3 PARA PIANO	BELA BARTOK	23´
SOLISTA: NORA EMODY		
INTERMEDIO		
BETWEEN DUSK AND DAWN	N. ABBASSI	17´
SUITE (1919) "EL PAJARO DE FUEGO"	I. STRAVINSKY	23´
DIRECTOR HUÉSPED: NADER ABBASSI		

PROGRAMA No. 3 FEBRERO 17 Y 19

OBERTURA "EL FRANCOTIRADOR"	Ma. v. WEBER	10´
CONCIERTO No. 2 EN MI BEMOL PARA CLARINETE	Ma. v. WEBER	20´
SOLISTA: GIAMPIERO SOBRINO		
INTERMEDIO		
SINFONÍA EN RE MENOR	CÉSAR FRANCK	38´
DIRECTOR : ENRIQUE BÁTIZ		

PROGRAMA No. 4 FEBRERO 24 Y 26

CONCIERTO No. 14 EN MI BEMOL K449	W.A. MOZART	21´
SOLISTA: GIANFRANCO PAPPALARDO FIUMARA		
INTERMEDIO		
OBERTURA "LAS CRIATURAS DE PROMETEO", Op. 43	L. v. BEETHOVEN	14´
SINFONÍA	J. P. MONCAYO	32´
DIRECTOR : ENRIQUE BÁTIZ		

PROGRAMA No. 5 MARZO 2 Y 4

PRELUDIO A "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG"	R. WAGNER	12´
SONATA DE CONCIERTO PARA TROMPETA	G. Ph TELEMANN	12´
CONCERTINO PARA TROMPETA	EUGENE BOZZA	14´
SOLISTA: JOHN URNESS		
INTERMEDIO		
CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN	M. MUSSORGSKY	30´
DIRECTOR HUÉSPED: FRANZ SCHOTTKY		

PROGRAMA No. 6 MARZO 9 Y 11

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLÍN Op. 77	J. BRAHMS	38´
SOLISTA: HUANG MENGLA		
INTERMEDIO		
AMATZINAC PARA FLAUTA Y CUERDAS	J. P. MONCAYO	9´
SOLISTA: SABINA LOURAIN		
BOSQUES	J. P. MONCAYO	18´
CUMBRES	J. P. MONCAYO	20´
DIRECTOR : ENRIQUE BÁTIZ		

PROGRAMA No. 7 MARZO 16 Y 18

CONCIERTO No. 2 EN LA MAYOR PARA PIANO	FRANZ LISZT	21´
SOLISTA: VITTORIO BRESCIANI		
INTERMEDIO		
UNA SINFONÍA "DANTE, CON CORO FEMENINO	FRANZ LISZT	52´
SECCIÓN FEMENINA DEL CORO DE LA O.S.E.M.		
BAJO LA DIRECCIÓN DE MANUEL FLORES		
DIRECTOR HUÉSPED: VITTORIO BRESCIANI		

PROGRAMA No. 8 MARZO 23 Y 25

OBERTURA FESTIVAL ACADÉMICO,Op. 80	J. BRAHMS	10´
INTERMEDIO		
SINFONÍA No. 5 EN DO SOSTENIDO MENOR	G. MAHLER	68´

DIRECTOR HUÉSPED: ROBERTO GIANOLA

PROGRAMA No. 9 MARZO 30 Y ABRIL 1

ALBORADA DEL GRACIOSO	RAVEL	8´
CONCIERTO EN RE MENOR PARA DOS PIANOS	F. POULEC	20´
INTERMEDIO		
TIERRA DE TEMPORAL	J. P. MONCAYO	20´
LA POTRANCA	J. P. MONCAYO	12´
LLANO ALEGRE	J. P. MONCAYO	10´

DIRECTOR : ENRIQUE BÁTIZ

PROGRAMA No. 10 ABRIL 20 Y 22

TRES PIEZAS	J. P. MONCAYO	14´
SINFONIETTA	J. P. MONCAYO	13´
HUAPANGO	J. P. MONCAYO	6´
INTERMEDIO		
SINFONÍA No. 5 EN SI BEMOL, OP. 100	S. PROKOFIEFF	43´

DIRECTOR : ENRIQUE BÁTIZ

PROGRAMA No. 11 ABRIL 27 Y 29

OBERTURA LAS BODAS DE FIGARO	W.A. MOZART	5´
INTERMEDIO		
SINFONÍA No. 6, "TRÁGICA"	G. MAHLER	79´

DIRECTOR HUÉSPED: ENRIQUE BARRIOS

PROGRAMA No. 12 MAYO 4 Y 6

FANTASIA ESCOCESA PARA VIOLÍN	MAX BRUCH	30´
SOLISTA: WEI WEI LEE		
INTERMEDIO		
DANZAS SINFÓNICAS, Op. 45	S. RACHMANINOFF	35´

DIRECTOR HUÉSPED: JAMES P. LIU

PROGRAMA No. 13 MAYO 11 Y 13

HUEYAPAN	J. P. MONCAYO	10´
TIERRA, BALLET	J. P. MONCAYO	8´
CONCIERTO No. 1 EN SI BEMOL MENOR, Op. 23	P. I. TCHAIKOVSKY	32´
SOLISTA: IRINA CHISTIAKOVA		
INTERMEDIO		
SINFONÍA No. 5 EN DO MENOR OP. 67	L.V. BEETHOVEN	31´

DIRECTOR : ENRIQUE BÁTIZ

*EL PROGRAMA GENERAL CONTEMPLA UN RECESO DE DOS SEMANAS
POR EL PERIODO DE SEMANA SANTA, ABRIL 6 Y 8 Y ABRIL 13 Y 15

*PROGRAMACION SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

CONCERTINO
Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO
Nana Babaeva

VIOLINES PRIMEROS
*Elena Dotzenko**
Spartak Babaev
Lilia Perchina
Ilia Fedotov
Luis Antonio Vital
Kathy Barrow
Walter Carrillo
Josiane Roy
Carlos Castejón
Nune Tshavrshyan
Alexander Gryzlov
Guadalupe López
Irina Borenko
Pablo Vital

VIOLINES SEGUNDOS
*Luis Manuel García**
Carmen Loa
Luis Palomino
Luis Ramírez
Víctor P. Chirinos
Oscar E. Díaz
Alvaro Cubides
Alba Ma. Cabrera
Jaime Cházaro
Leopoldo Miravette
Aarón Acevedo
José Angel Contreras
Rodolfo Galván
Alicia Olvera

VIOLAS
*Tchinguiz Mamedov**
Pedro Urbán
Augusto Carrión
Elena Vasilivna
Byron Díaz
Armen Aghabekyan
Jaime Cervantes
Luis Cesar Mendoza
Mario Rodríguez
Diego Hernandez

VIOLONCELLOS
*Asaf Kolerstein**
Kamila Pietrzyk
Dobrochna Zubek
Ivan Tchernichev
Magdalena Gutaj
Luis E. Vital
Isaac González
Jairo Saquicoray
Irina Yeganian

CONTRABAJOS
*Marco A. Avendaño**
Dwight Brian
Arturo Rodríguez
Jesús Escudero
Rafael Forero
Vladimir Ochivalov
Boris Vladishevsky

FLAUTAS
*Sabina Laurain**
Gloria Gyu Young Huh

FLAUTIN
Jaime Segura

OBOES
*Joseph Shalita**
Caroline Foshee

CORNO INGLES
Aarón Reyes

CLARINETES
*Tom Jones**
Lorenzo Meza

CLARINETE BAJO
Marco Fornovo

FAGOTES
*Virya Quesada**
Mauricio Rauda

CONTRAFAGOT
Nylsa Avalos

CORNOS
*Paul Miller**
Michael Mcgirr
Sara Hogan
Clive Whatley
Oxford Kitchengs

TROMPETAS
*John Urness**
Michael Samford
Brian Prunetta

TROMBONES
*Ramón Meza**
Raúl Quezada

TROMBON BAJO
Tonatiuh Rodriguez

TUBA
*Anastacio Meza**

TIMBALES
*Sergio Quesada**

PERCUSIONES
*Manuel García**
José Luis Barquera
Celestino Osorio

ARPA
*Christian Topp**

PIANO
María Zeldiz

*Principales

Directorio personal administrativo y artístico de la OSEM

LIC. ALFREDO HIGUERA
Director Administrativo

LIC. JAIME LORENZO
Secretario Particular del Director General

MTRO. VIRGILIO VALLE
Subdirector Artístico

C.P. LUIS LARA
Subdirector de Finanzas

LIC. CLAUDIA MONTIEL
Subdirectora de Promoción y Ventas

LIC. JOANNA KUBERSKA
Subdirectora de Relaciones e Intercambios

MTRO. JOAQUÍN ROSALES
Subdirector Operativo

C.P. NORMA HERNÁNDEZ
Jefe Depto. de Contabilidad y Presupuesto

C. SAUL GONZÁLEZ
Jefe Dpto. Recursos Humanos y Materiales

C. JOSÉ LUIS TÉLLEZ
Jefe del Personal Musical

C. LUIS HERNÁNDEZ
Encargado de Informática

C. ROSA ELIA MERINO
Auxiliar de Contabilidad

C. IVETTE BALLESTEROS
C. MA. TERESA CASTAÑOS
C. JAZMIN VAZQUEZ
Secretarias

PABLO CAMPERO
Bibliotecario

CARLOS VELÁZQUEZ
AMBROSIO ZEPEDA
Técnicos

Sala Felipe Villanueva, Toluca del
3 de Febrero al 11 de Mayo, Viernes: 20:00 hrs.
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario
Texcoco, Edo. Méx. del
5 de Febrero al 13 de Mayo, Domingos, 12:30hrs.

Boletos: oficinas de la OSEM,
Villada 406, primer piso, colonia Centro,
Toluca, Estado de México.
Tels.: (01 722) 214.52.19 y 214.46.84.
En taquilla el día del concierto.

Cuota de recuperación:
Personas con capacidades diferentes,
estudiantes y adultos mayores con credencial: $15.00
General: $40.00
Palcos: $60.00
www.edomexico.gob.mx/osem
osem@edomex.gob.mx


GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA







CONSDEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL AUTORIZACIÓN: **CE:205/C/002/12-1**